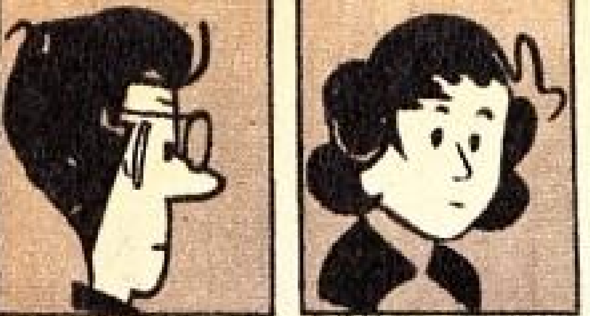
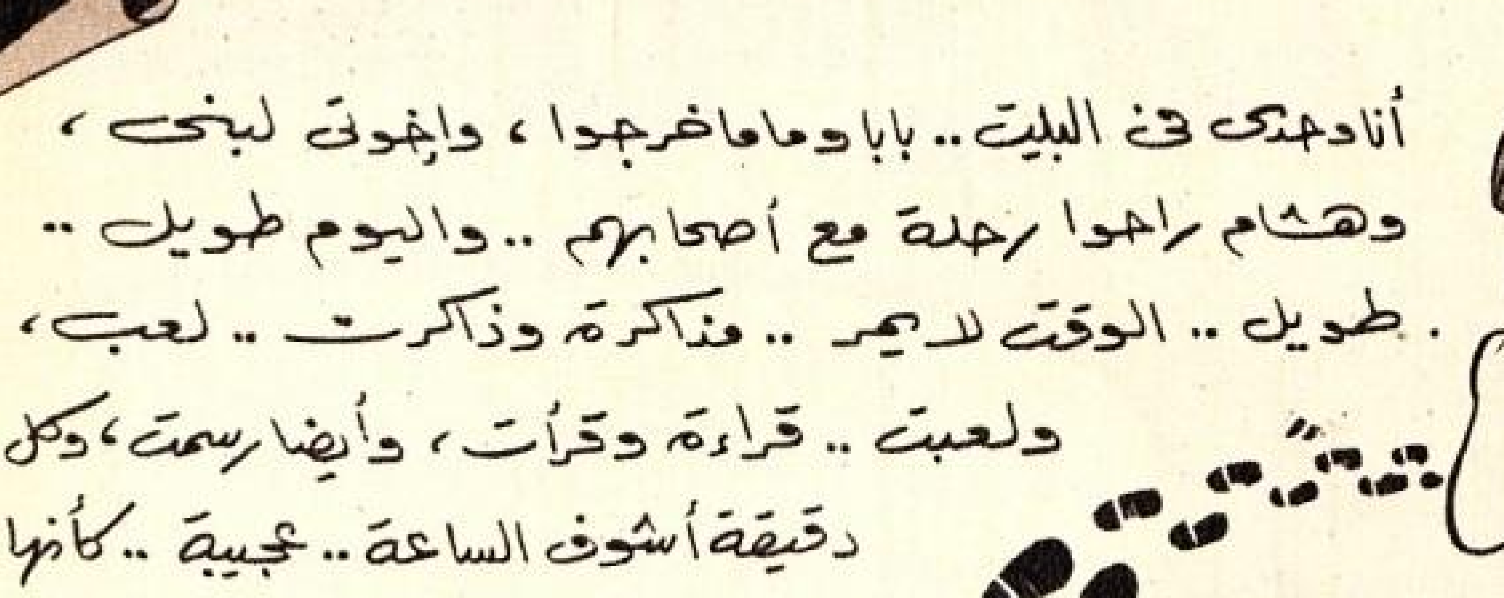

سمير
العدد ٨٢٣ - ١٦ يناير ١٩٧٢ - ٣٠ مليما
كيف أنقذ طرزان
جرس المعبد؟
كل عيد طفولة والجميع أصدقاء
ومعانا أصدقاء كتير كتير!

أنا شقي أنا ذكي وأنا



أنا وحدي في البيت .. بابا وماما خرجوا ، واخوتي لبنى ، وهشام راحوا رحلة مع أصحابهم .. واليوم طويل .. طويل .. الوقت لا يمر .. فذاكرت وذاكرت .. لعبت ، ولعبت .. قراءة وقرأت ، وأيضا رسمت ، وكل دقيقة أشوف الساعة .. عجيبة .. كأنها لا تتحرك .. ياسلام ! أجمل شيء في الدنيا : الناس والأخوات والأصحاب آه .. فكرة .. أخرج وأزور صاحبي رءوف ، وصاحبي شقي جدا .. بكل تأكيد : الصبيان كلهم أشقياء جدا ، لكن البنات ، أعقل جدا .. افرحوا وانبسطوا يا بنات .. فهذا رأي الشقي عصام .. المهم خرجت أزور صاحبي رءوف ، وهو ساكن قصادي ، وفي فصلي كمان .. فتحوا لي الباب ، وبمجرد وصولي .. أعلن أهل رءوف حالة الطوارئ القصوى في البيت ، وقال لي أخوه : قرد واحد زي رءوف كفاية ، لكن قرد ونسناس زي حضرتك في بيت واحد نبقى على طول في جنينة الحيوانات !!!

بحق ، هذه إهانة .. وبسرعة .. قلت له : قرد ونسناس زي حضرتنا وببغبغان زي حضرتك ، فعلا نبقى في جنينة حيوانات وسيرك كمان !!!



سمع رءوف صوتي ، انطلق كالقذيفة وسحبني من إيدي ودخلنا البلكون ،




ورأيت العجب العجاب ، أرض البلكونة كلها
مية ، ولا البركة بعد يوم مطر في حارة مسدودة
ومجموعة كبيرة من أكواب الزبادي رصها جانب
السور ، وفهمت إنه يرش الناس بالماء ،
ويختفي بسرعة ويضحك ...
في نفس اللحظة سمعت كلبي سكر يغني
ويقول: هاو.. هاو.. بمرح وفرح ،
فهمت إنه يحتفل باستقبال
بابا وماما .. وفي الحال ،
سلمت على رءوف ورجعت بيتنا
وكانت المفاجأة : المية نزلت
فوق رأس بابا وماما ،
وماما بالذات شعرها مبلول جدًا ،
هاو وهاو
وفستانها غرقه بالماء ، وبابا وكأنه خارج من تحت الدش ،
وواقف على الباب ويترعش ويقول :
أولاد غير مهذبين ، لا عندهم أدب ولا تربية ، رموا علينا مية ،
ومن يومها ، كل يوم أروح المدرسة وحدي ، لأن رءوف في
المستشفى عنده نزلة شعبية بسبب لعبه في المية ، وبابا
وماما في السرير ، وطول الليل أسمعهم بيتألموا ويقولوا :
آه !! آآه !!
وضميري يعذبني .. ولا أنام لأني
وقفت أتفرج على رءوف .. لم أمنعه
من رش الماء على الناس .. وسكوتي معناه
إني موافق ، وأيضا مشارك له في
نفس العمل السخيف ..
وضميري يعذبني .. ويعذبني ..
ولا أنام !!!
عصام


سمير وتهته في
عيد الطفولة


كلكم تغنوا مع بعض... بعد ما اقول واحد.. اتنين.. تلاته
بلادى.. بلادى.. بلادى؟


صوتك عالى جدا ياتهته! تتعب بسرعة ويبقى من الصعب تشترك فى الحفلة... مع بعض نرفع صوتنا بالتدريج!


باقى كام يوم على الحفلة؟
تلاتة أيام! بتسأل ليه؟


أبدا.. ولا حاجة..! مش راح أقول لهم الا قبل بروفة الحفلة بدقائق... واحنا على المسرح!!


مين فيكم يحب يزور مجلة سمير معاى بعد حفلة عيد الطفولة..؟
كلنا!
كلنا نفسنا نزورها!


وفى يوم الحفلة خلف المسرح...
خد بالك من صوتى الجميل وقل لى رأيك
صوتك الجميل! عينى ياعينى وكمان اعرفه ازاى وسط المجموعة...


دى فرصتى...؟ وهو معقول اضيعها لازم الناس تسمع صوتى الجميل..!


وقبل أن يفتح الستار بدقائق..
مستعدين ياأولادى؟
أيوه ياأستاذ!
ودخل أحد السعاة لينادى على المدرس
تليفون علشانى أنا؟ دقيقة واحدة ياأولاد..! كملوا كملوا التمرين..



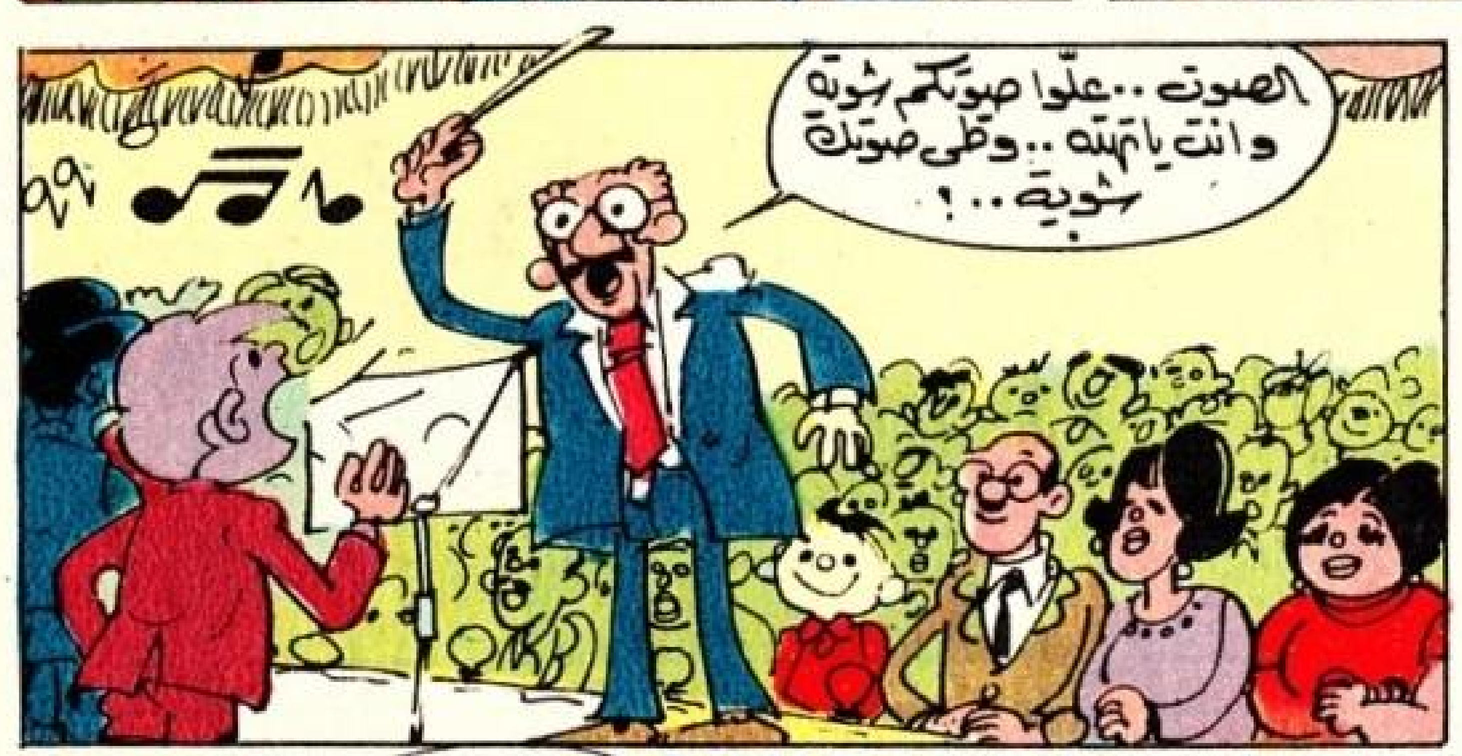
سيناريو
فريدة أحمد

رسوم
لبيب

















الأصدقاء الخمسة

أثناء قيام الأصدقاء بعملهم فى الحديقة نزل المطر فدخلوا المخزن ليحتموا به وأثناء لعبهم فى المخزن عثروا على صندوق حديدى ...

حوار : أ. فتنان ممتاز
تنفيذ : منصور زكى



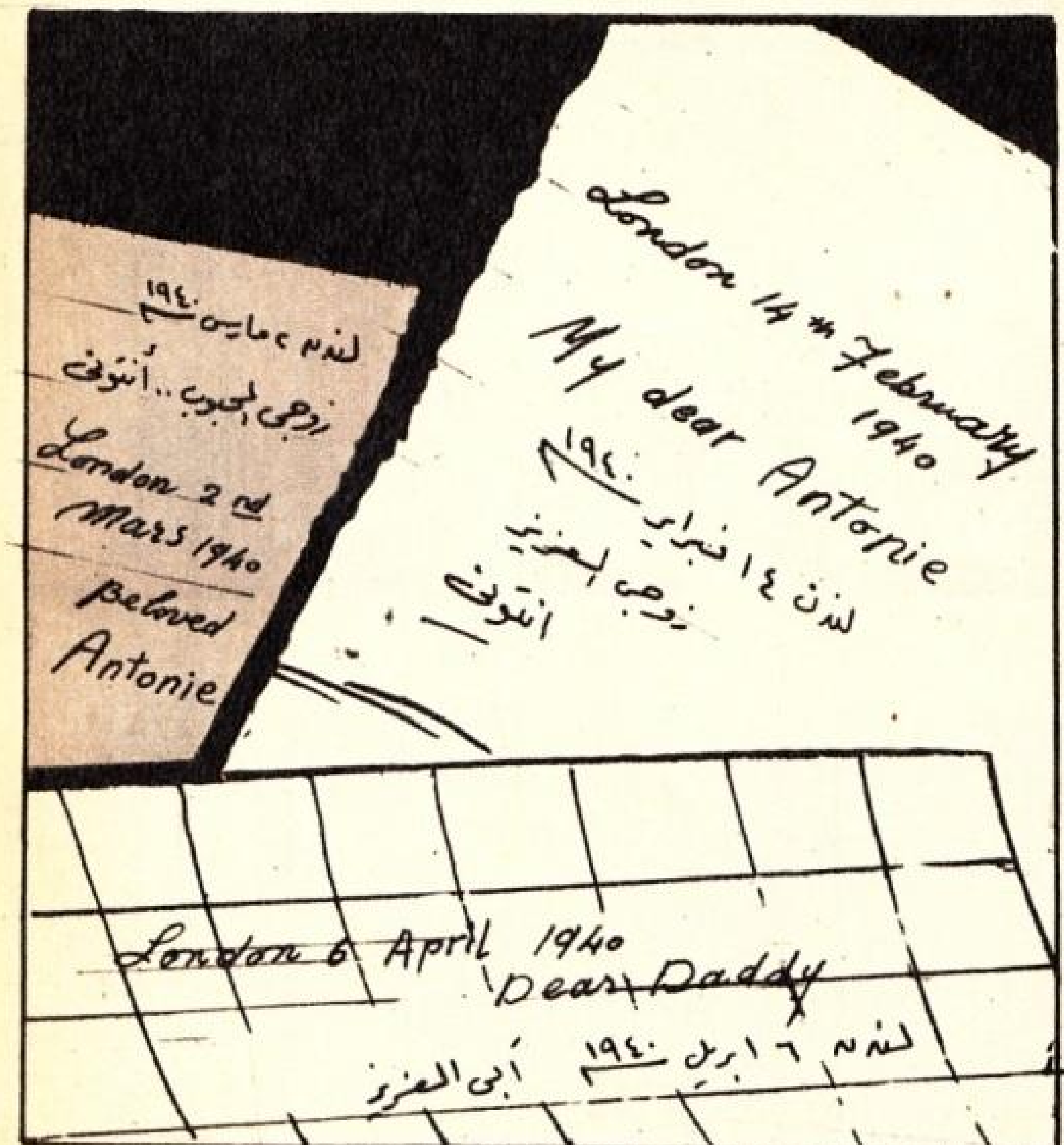













إنها مكتوبة بالإنجليزية!


وقلبّت الست "أنيسة" الصور بيد مرتعدة ..


وكانت الصورة الأولى لحسناء شقراء ..


.. والثانية لصبى صغير ..


وأطالت الست "أنيسة" النظر في صورة ثالثة وكانت مندهشة وكذلك أصحابها من أمر هذا الصندوق
وظلت الست "أنيسة" صامتة ثم ..


.. استقر أصبعها على وجه بالصورة ..
إننى أعرف هذا الجندى .. إنه "أنتونى" فيلد!


ونظر الخمسة إلى الست "أنيسة" بعيون متسائلة..
آه فهمت .. كان ذلك أيام الحرب العالمية الثانية التى نشبت سنة ١٩٣٩ ،
البقية الأحد القادم



ابتسامة على شفتيه

للأديب الكبير : يوسف السباعى رسوم : جمال قطب

ملخص ما نشر :

كانت الرابطة بين عمار ومى منذ الطفولة تقوى مع مر الايام والسنين فقد عاشا فترة عصيبة من الزمن قتل فيها اليهود شقيق عمار وام مى ·· ولما كبر عمار احبته مى ورفضت الارتباط بالدكتور كمال الذى طلب الزواج منها ·

ويلتحق عمار بمعسكر الفدائيين ويعمل بين صفوفهم الامر الذى حمس خالد اخاه التلميذ الصغير ومى المدرسة فى احدى مدارس الصغار · وفى يوم تفاجأ مى بالمفتش الاسرائيلى يدخل الفصل وهى تشرح على السبورة للتلاميذ كيف يرسمون فدائيا ينسف سيارة اسرائيلية فيقبض عليها وسط ثورة الاطفال وعلى رأسهم خالد ····

(١٧)

سارت « مى » مع الرجل الى حجرة الناظرة وهناك وجه الحديث الى الناظرة قائلا :

ـ هذه المعلمة توضع تحت المراقبة الدائمة ·· يجب أن تكف عن تعليم الصغار ·· مثل هذه الوحشية ، اننا نحاول أن نكون طيبين معكم ·· فلا تضطرونا الى غير هذا ··

وانصرف الرجل وهو يهدد بالويل ، وعادت الناظرة الى « مى » ·· وقبل أن تنطق الناظرة قالت « مى » بهدوء :

ـ لن آتى الى المدرسة بعد هذا ·· حتى لا أسبب لك المتاعب ··

ـ أبدا يا « مى » ·· اننى لا أخشى على نفسى ·· ولكنى أخشى عليك أنت ·· انهم لا يرحمون ··

تنهدت « مى » ثم قالت وهى تمد يدها مودعة :

ـ انهم لا يرحمون ·· وعلينا نحن أيضا ·· ألا نرحم ·· لقد سمعت عمى يقول اليوم لابنه بعد أن صليا الفجر ·· الحرب عملية سخيفة يا عمار ·· ولكن عندما يواجهك انسان بسخافة محاولا قتلك ·· فستكون أكثر منه سخافة اذا لم تحاول صد الضربة وردعه ·· ونحن جميعا مشاركون فى هذه السخافة ·· اذا لم نتحمل مسئوليتنا فى الدفاع عن أنفسنا وتحرير وطننا ··

اتجهت « مى » الى خارج المدرسة وسار « خالد » بجوارها وقد حمل الماسورة على كتفه وهو يتساءل باهتمام :

ـ اسمعى يا « مى » ·· هل حقيقة يمكن أن تصبح هذه الماسورة بندقية ·· وأن أطلق بها الرصاص ؟

ـ ألم تقل أنت هذا ؟

ـ أجل قلت ·· ولكنى لا أعرف كيف ·· وليس هناك من يستطيع أن يساعدنى ··

ـ لا تعجل يا « خالد » ·· سيأتى يوم ·· تجد كل شىء فى يدك ·· البنادق ·· والمدافع والقنابل

ـ متى ؟ لا تقولى لى عندما تكبر ·· فأنا لا أعرف متى سأكبر

ـ مع الايام ··

ـ يا « مى » ، الايام تمر ·· وكل يوم يقولون لى ·· عندما تكبر ·· وأنا لا أكبر ··



وربتت « مى » على ظهره فى حنان وهى تقول :

– أنت كبرت يا « خالد » .. هل تذكر عندما كنت تتعثر فى خطواتك .. وكنت أحملك الى الحديقة ؟

– لا أذكر شيئا .. اننى لا أذكر نفسى الا وأنا أسير على قدمى كما أفعل الآن ..

وضحكت « مى » قائلة :

– هل تظن أنك ولدت واقفا ؟

– ولم لا ....

– يا « خالد » .. لطالما حملتك على كتفى ..

– المهم الآن .. متى ستصبح هذه الماسورة بندقية .. وكيف ؟

– أصبر .. أصبر يا « خالد » .. الطريق مازال طويلا أمامنا .

وسيأتى اليوم الذى نعتمد فيه على بندقيتك ..

ووصل الاثنان الى البيت وكادت « مى » تدخل عندما توقفت أمام الباب وقد لفتت نظرها علامة (×) باللون الاحمر ..



(١٨)

كان « عمار » فى ذلك الوقت منحنيا على ورقة يفحصها تحت ضوء مصباح وبجواره « يحيى وعبد المجيد » . قال « عمار » وهو يشير الى نقطة فى الورقة :

– هنا تقاطع الطريق بين القدس وتل أبيب ، والقطار سيصل الى هنا فى التاسعة محملا بالمؤن والذخائر والاسلحة ..

قال « يحيى » :

– انهم يحاولون اقامة المستعمرات ويستولون على بيوت الفلسطينيين من أجل توطين اليهود ..

رد « عمار » :

– لن نمكنهم من هذا .. سنجعلها جحيما من حولهم .. ولذلك فلن نؤجل عملية تفجير القطار .. اما أن تتم الان .. أو يمر القطار بسلام لتفرغ ذخيرته فى صدورنا .. ونحن لانستطيع أن نصطاد كل يوم مثل هذا الصيد .. والزملاء لن يغفروا لنا مثل هذا الاهمال ..

ولذلك قرر « عمار » أن يستعين بـ « مى » فى اعطاء الاشارة الضوئية بدلا من زميله مصطفى الذى تأخر عن الحضور الى موقع العملية الفدائية ، وأحضرها بالفعل رغم الرقابة الشديدة ، وهناك همست وهى تنظر الى ظلمة الطريق :

ـ أرجو أن أكون عند حسن ظنكما .. ماذا أستطيع أن أفعل ؟

وتكلم « عمار » دون أن ينظر الى « مى » محاولا شرح المهمة :

ـ ستقفين عند نقطة للمراقبة .. وتعطين لنا اشارة ضوئية عندما يقترب القطار من شجرة الكافور القائمة على الجسر .. حتى تعطينا الفرصة الكافية لاشعال اللغم .. بحيث يضبط الانفجار فى اللحظة التى يمر بها القطار ثم تعودين الى العربة .

مد « عمار » يده الى حقيبة بجواره فأخرج منها احدى القنابل التى تملؤها ثم سلمها الى « مى » قائلا :

ـ ضعى هذه فى حقيبتك .. لو حدثت أية مفاجأة غير متوقعة .. لو اكتشف العدو أمرنا .. وهاجمنا فانزعى ـ طابة الامان ـ .. هكذا .. ثم القيها عليهم .. وهذه هى البطارية .

وتوقفت العربة .. وهبط الثلاثة منها يحملون معدات النسف .. وقال « عمار » :

ـ اذهب أنت يا « يحيى » باللغم .. حتى أصحب « مى » الى نقطة المراقبة ..

وتساءل « يحيى » :

ـ وسنعود لنلتقى بعد العملية فى العربة ؟

ورد « عمار » :

ـ أفضل ألا نعود الى العربة .. سأرفع عنها الرقم .. وليتخذ كل منا طريقه .. الى البيت .. فهذا خير من أن نسير مجتمعين .. أو نركب العربة معا ..



(١٩)

بدا ضوء القطار فى المنحنى وطرقاته تتواتر منتظمة متلاحقة ، والتصقت « مى » فى الشجرة كأنها تجد بها نوعا من الوقاية ، وعندما اقترب القطار ضغطت بابهامها على زر البطارية مرة .. بعد مرة ، ومرت بها عربات القطار



مسرعة ، وهى تنظر اليها مشدوهة ، وتذكرت « مى » أن عليها أن تهبط بسرعة من فوق الجسر وتهرب ، ولكنها أحست بجسدها يتسمر فى مكانه حتى جاوزها القطار .. وفجأة سمعت صوت دوى عنيف وأبصرت ضوءا يخطف الابصار ، وأخذت الانفجارات تتوالى .. واندفعت تهبط من الجسر بعيدا عن الانفجار .

سمعت « مى » أبواق عربات تقترب من مكان الانفجار ، وجرت وسط المبانى القائمة فى طرف المدينة ، وكفت عن الجرى حتى تلتقط أنفاسها وحتى لا تثير الشبهات ..

وكان الناس قد استيقظوا على صوت الدوى والانفجارات التى تلاحقت بعده . وأخذ الوهج يضىء دائرة كبيرة حول شريط السكة الحديد . وسارت « مى » من طريق الى طريق حتى وصلت الى الحى الذى تعيش فيه . وكانت السيارات الاسرائيلية المسلحة تمر بها بين آونة وأخرى ، وكلما مرت بها سيارة أطبقت يدها على القنبلة لتتحسس طابة الامان .

وصلت « مى » الى المنزل وبعدها وصل « عمار » الذى سألها :

ـ أين القنبلة التى كانت معك ؟

وأخرجت « مى » القنبلة من جيبها قائلة :

ـ ها هى ..

ـ هاتيها لادفنها فى الحديقة مع بقية ما فى الحقيبة .. لقد أبصرت على خارج الباب علامة (×) ولابد أنهم سيفتشون بيتنا

اندفع « عمار » بالحقيبة الى الحديقة ووراءه « خالد » والام تمسك به من عنقه وترده الى حجرة النوم :

ـ اذهب يا مجنون .. ونم ..

وصاح « خالد » فى اعجاب :

ـ انها قنبلة حقيقية .. ضعها عندك يا « عمار » بجوار بندقيتى .. سيصبح لدينا مخزن سلاح .



(٢٠)

فى منتصف الليل استيقظ الجميع على صوت طرقات على الباب ، فتح « عمار » الباب فاندفع بعض جنود اسرائيل يحملون مدافعهم ودفع أحدهم « عمار » فى صدره بفوهة مدفعه صائحا :

ـ أفسح الطريق ...

ثم صاح بالاخرين :

ـ فتشوا البيت . سنعرف كيف نؤدبكم .. انكم تخزنون الاسلحة وتسكنون الارهابيين ..

أخرج الجنود كل ما فى الدواليب والصناديق ، وعندما انتهى التفتيش صاح قائدهم :

ـ ليصعد بعضكم الى السطح وليفتش أحدكم فى الحديقة ..

ورفع « خالد » عينيه الى « عمار » . ونظر اليه « عمار » نظرة صارمة فلم ينطق بكلمة .. وبعد برهة عاد الجنود يؤكدون :

ـ لا يوجد شىء ..

وهتف قائدهم بـ « عمار » :

ـ اخرجوا .. للتحقيق فى نسف القطار .. وفى الهجوم على احدى الدوريات ..

ولم تشرق الشمس الا وقد سيقت الجموع الى الارض الخلاء التى تقع وراء المنازل بفوهات المدافع فى ظهورهم .. ومرت الساعات الثقيلة والناس فى العراء .. والمدافع مسلطة عليهم . وبين وقت وآخر يساق بعض منهم الى احدى العربات حيث تنطلق بهم الى حيث لا يعلم أحد . وقبيل العصر سمع دوى شديد ثم توالت الانفجارات وعلا الدخان من وسط البيوت ، وعندما انقشع الدخان بدا الحى كله عبارة عن مجموعة من الخرائب والاطلال . وبدا الجنود الاسرائيليون يخرجون الشبان من بين الصفوف وأمسك أحدهم بـ « عمار » يجره بعيدا ، وسيق مع جموع الشباب الى السجن ، وأحست « مى » بقلبها يعتصر فى صدرها .

لنا لقاء الاحد القادم مع الحلقة الاخيرة



أنا لا أخاف

انا لا اخاف من اليهود — انا لا اخاف من الرعود
انا فى يدى اقوى السلاح — من الشجاعة والصمود

***

انا لا اخاف من القتال — انا سوف اضرب بالنبال
واخى هناك على القتال — سيصيد بالنار اليهود

***

انا ان تقل صفارتى — هى غارة يا اخوتى
انا مثل كل الاسرة — انا لا اخاف من اليهود

***

انا بين اصحابى اقول — عند الخروج او الدخول
لو كان فى الصهيون غول — انا لا اخاف من اليهود

***

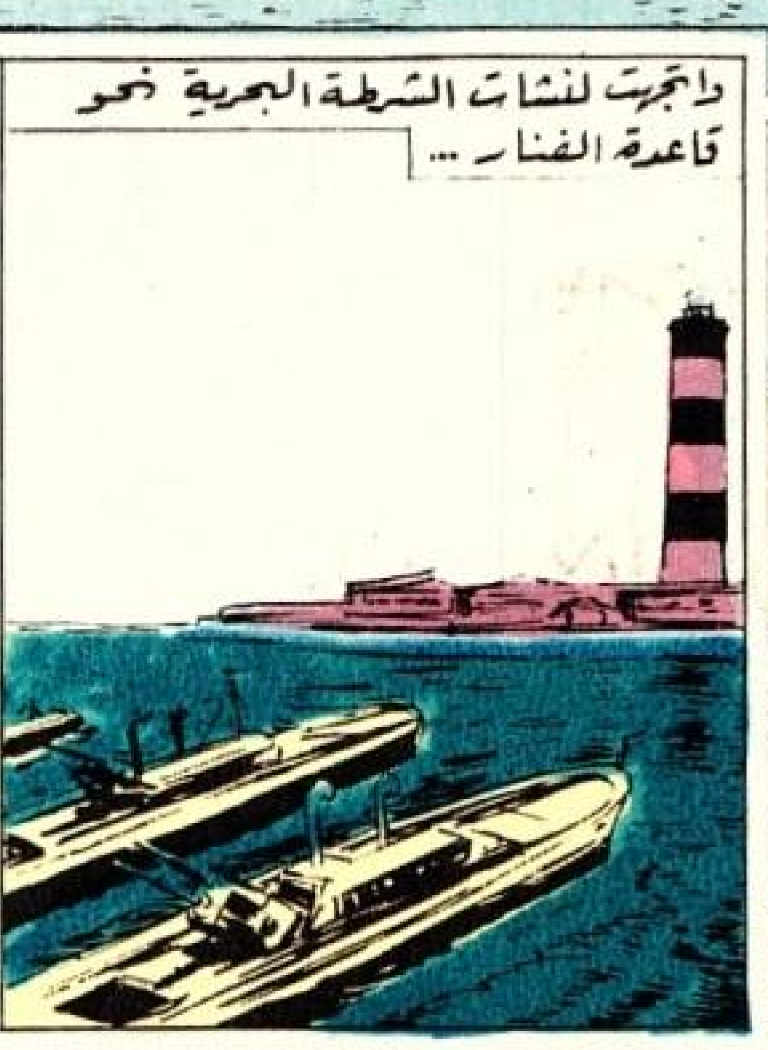
انا لا اخاف من اليهود — انا لا اخاف من الرعود
انا فى يدى اقوى السلاح — من الشجاعة والصمود

« عبد الحميد ربيع »



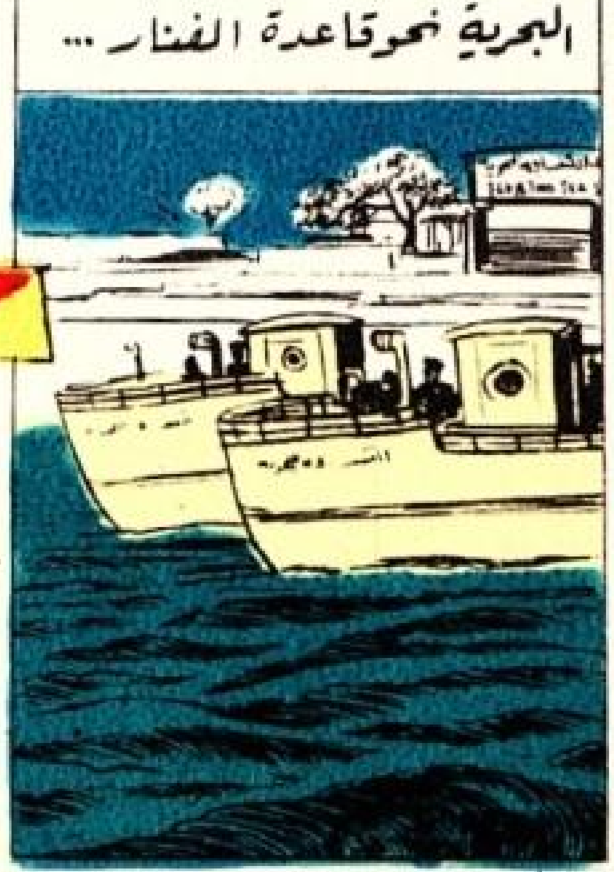

سيناريو: محمد رمضان
رسوم: محمد قطب
باسل و السفينة المجهولة!
استجاب باسل لدعوة الكشافة بالاسكندرية .. وقام الجميع بجولة بحرية على أحدى المراكب وفجأة لمحوا الفنار مطفأ فصمموا على معرفة السبب


آلو؟ قائد الشرطة البحرية؟ أنا الكشاف البحرى حازم .. هناك من تعمد تعطيل الفنار!!
كيف حدث هذا؟ سأصلكم فورا!

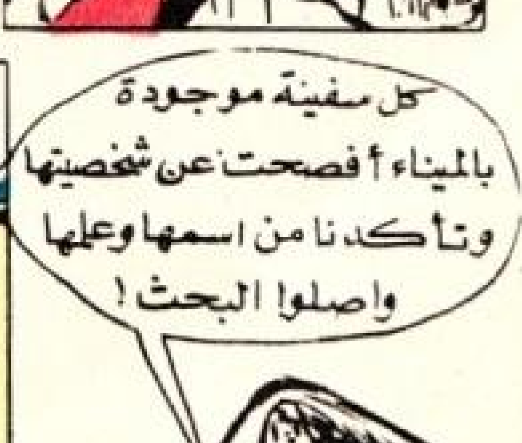

واتجهت لنشات الشرطة البحرية نحو قاعدة الفنار ...


لابد أن أحدا عطله فى فترة تبادل (النبطشية)!
لابد من التحرك فورا فقد تكون فى الميناء مركب غريبة!!


اسمحوا لى أتصل بنادى الكشافة البحرية لمساعدتكم فى البحث عن السفينة المجهولة


واتجه بسرعة أفراد الكشافة البحرية نحو قاعدة الفنار ...


وانتشرت اللنشات البحرية للبحث عن السفينة المجهولة باستعمال الإشارات البحرية كالأعلام والأضواء..


كل سفينة موجودة بالميناء أفصحت عن شخصيتها وتأكدنا من اسمها وعلمها واصلوا البحث!




انظروا سفينة لاتحمل علما!!
ربما كان لها يد فيما حدث!


سيادة القائد: هل شاهدت السفينة التى لاتحمل علما؟
نحن نتتبعها لائلا تهرب أطفئوا أنوار مركبكم!


وحاصرت لنشات البحرية والكشافة السفينة الغريبة من كل جانب ..


واتجهت السفينة الغريبة إلى قاعدة الفنار وسط دهشة الأصدقاء ..


وتبادل حراسة قاعدة الفنار مع حراسها أفراد الكشافة البحرية فى تعاون صادق ..


باسل تأخر علينا كثيرًا !
لابد أن فى الأمر شيئًا !
باسل يعرف كيف يتصرف !




أسمع حركة !
نبه الجميع بأخذ وضع الاستعداد !


نختفى جميعا ونفاجئهم بسلاحنا !


وعلى ظهر لنش الشرطة البحرية ..
على فرقة الضفادع البشرية النزول إلى الماء فورًا للتمكن من السيطرة على السفينة الغريبة !!




.. أما بقية الضفادع البشرية فعليها عمل كمين للقبض على الذين تسللوا إلى قاعدة الفنار!


ولا حركة .. سلم نفسك!
إنهم يحملون متفجرات !!

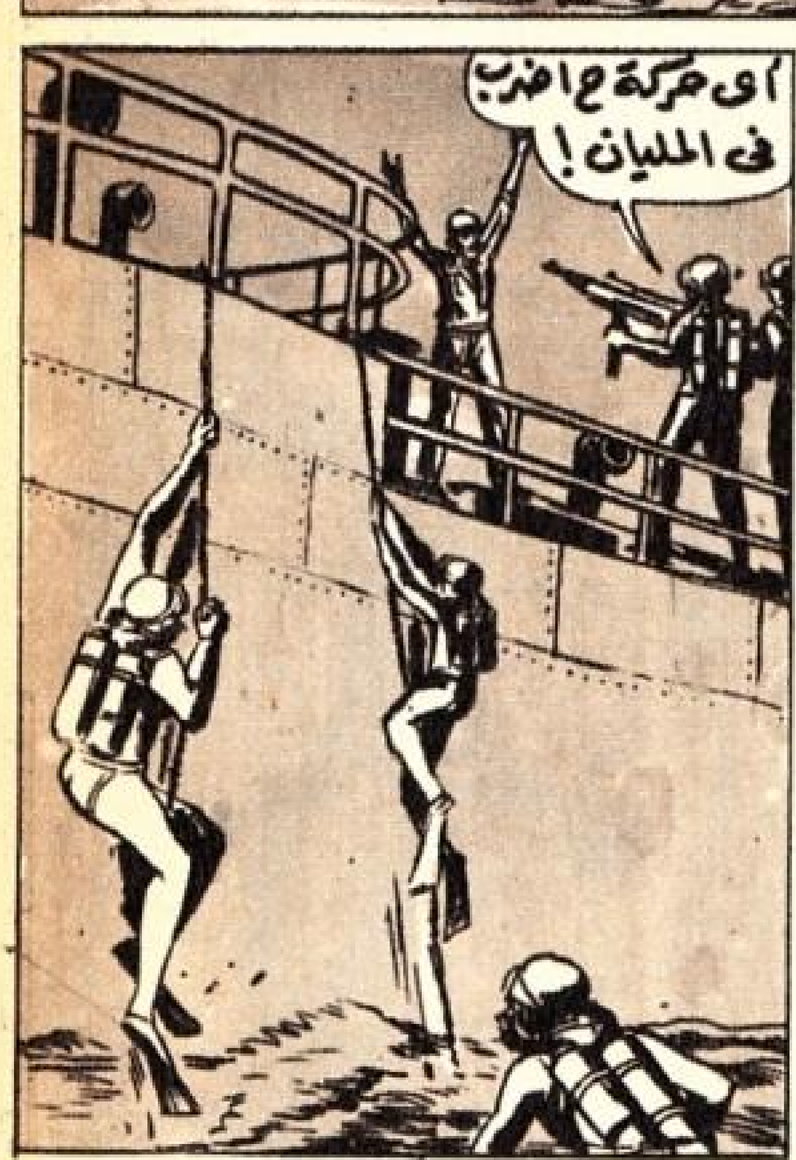
أبطلوا مفعولها فورا !!

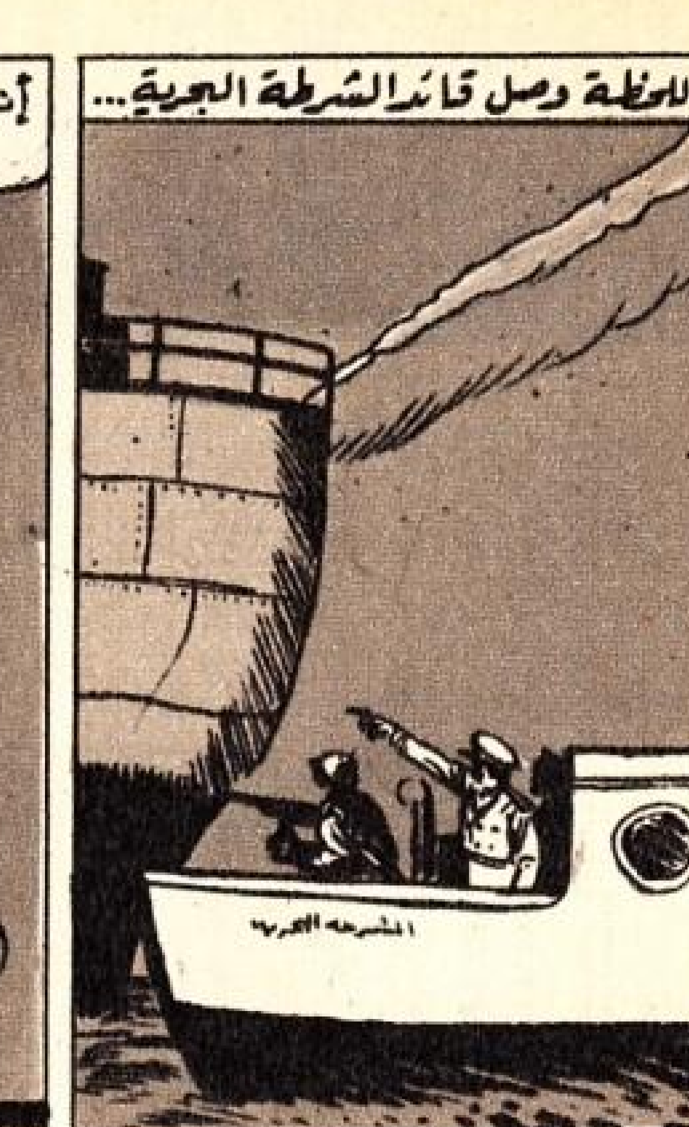

واتجه قائد الشرطة ومعه أفراد السفينة الغريبة لتفتيشها ...


وحاصرت الضفادع البشرية السفينة الغريبة ..

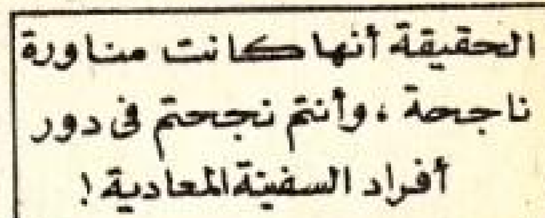

وزعوا أنفسكم على جنبات المركب واصعدوا بخفة بدون إحداث أى صوت !




أى حركة ح اضرب فى المليان !


وفى نفس اللحظة وصل قائد الشرطة البحرية...


أنتم أثبتم أن الكشافة البحرية هم جنود البحرية فى المستقبل!
هذه هى أمنيتنا!


الحقيقة أنها كانت مناورة ناجحة، وأنتم نجحتم فى دور أفراد السفينة المعادية!




لكن من الذى أطفأ الفنار؟
أنا.. اتفقت مع مهندس الإضاءة لتنجح المناورة!

كأننا اشتركنا فى مغامرة حقيقية!
لابد أن نكون حذرين حتى لا يفاجئنا العدو!


وأقام نادى الكشافة البحرية حفل سمر تكريما للأصدقاء بعد أن اشتركوا فى هذه المناورة البحرية وقدم أحدهم رقصة شعبية اسكندرانية...
الكشافة البحرية



شكرا لكم على حسن استضافتكم، ونحن سعداء لأننا قضينا معكم وقتا ممتعا!!
إلى اللقاء!
TION SEA SCOUT













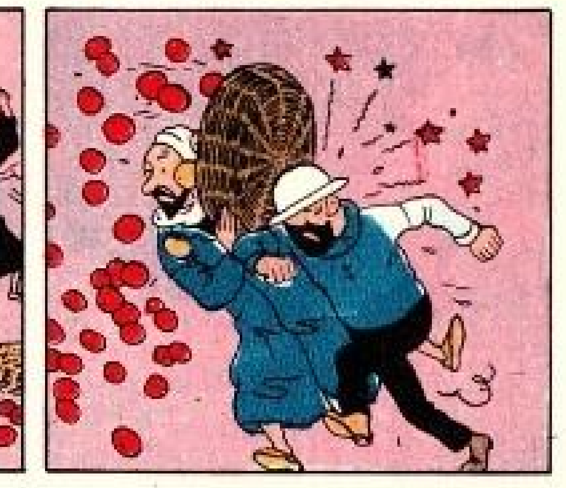








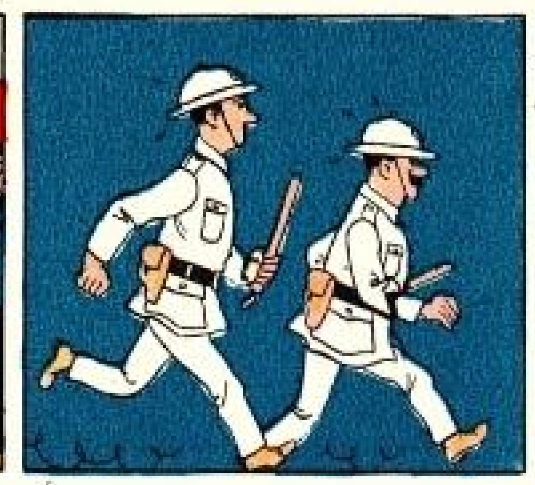




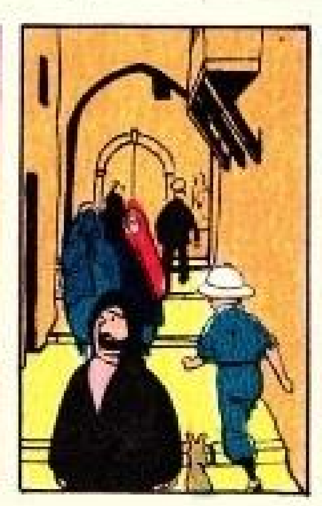


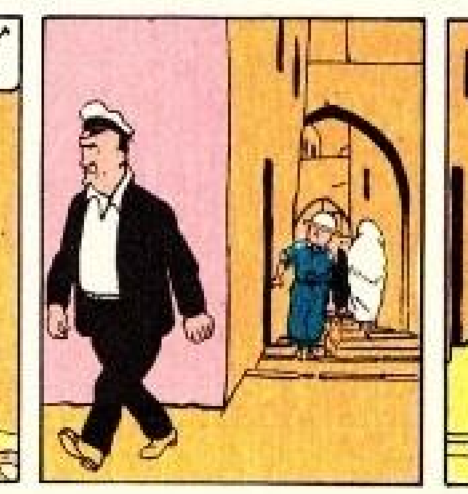




















البقية الأحد القادم

لاعبات الجمباز يرقصن الباليه

تحقيق : محمد رمضان

هناك .. فى نادى القاهرة الرياضى .. شاهدت مجموعة من البنات تلعب الجمباز .. كان اداؤهن جميلا .. وتشكيلاتهن رائعة .. ياسلام .. تماما .. كانهن يرقصن الباليه .. تقف البنت على رجل واحدة لتؤدى حركة جميلة .. كلهن يحافظن على توازنهن .. ولم تقع اى واحدة منهن ابدا .. وسالت احداهن اسمها « كواكب مدبولى » بطلة الجمهورية تحت ١٥ سنة للبنات :

● لماذا اخترت لعبة الجمباز ؟

ـ لانه يحافظ على رشاقة اجسامنا ..

● لكن لاعبة الجمباز تبدو كراقصة باليه !

ـ بالفعل .. الجمباز اساس لكل راقصة باليه ، وكل لاعبة جمباز ممكن جدا أن تكون راقصة باليه .

● وكيف تجمعين بين الدراسة والرياضة ؟

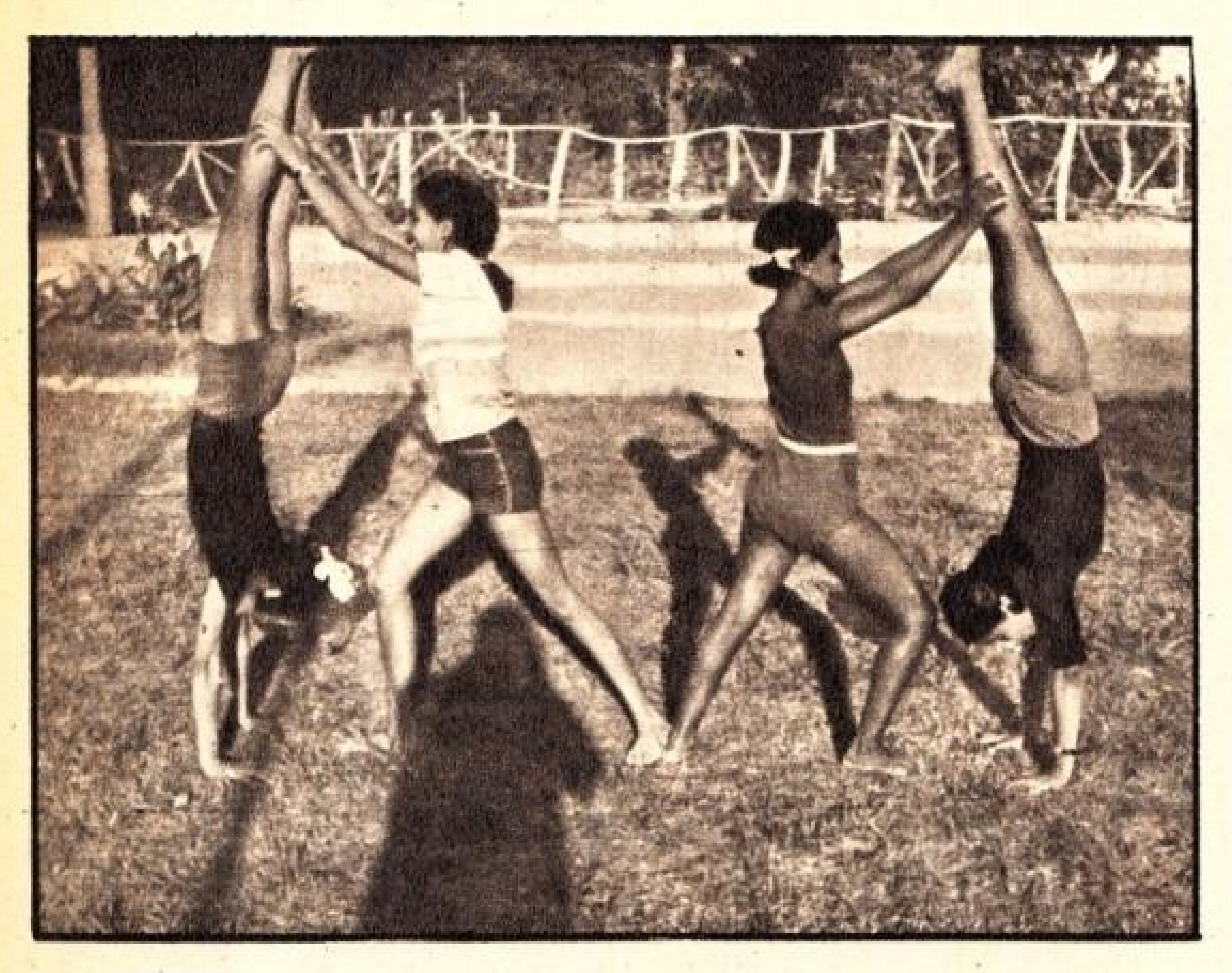
ـ أقوم بتنظيم وقتى بين الرياضة والدراسة .. مرتين فى الاسبوع للرياضة وكل مرة ساعتين وبقية الوقت للدراسة .. وفى الصيف معظم الوقت للرياضة .

● ومتى تعلمت الجمباز ؟

ـ انا نشأت فى أسرة كلها تحب الجمباز فأختى سعاد مدبولى بطلة دولية والاولى على الجمهورية .. فى العام الماضى حصلت على بطولة الجمهورية للناشئات تحت ١٢ سنة وفى هذا العام فزت ببطولة الجمهورية (١٥ سنة) .

● ما هى امنيتك ؟

ـ أن أصبح لاعبة دولية مثل أختى وأكمل دراستى لاصبح مدرسة للالعاب الرياضية .



تمرينات تقوم بها لاعبات الجمباز

أصدقاء الرياضة وتعليقاتهم الظريفة

● خطابات كثيرة جدا وصلت الى ركن الرياضة من أصدقائنا الذين ارسلوا تعليقاتهم الظريفة مع صورهم فى مسابقة (اكتب اظرف تعليق) . وكان اظرف تعليق من الصديق السورى مهند كيالى والذى يقول فيه « لك فين رايح كمشتك » يعنى انت رايح فين انا قفشتك . وتعليق من الاسكندرية من الصديق ادهم اليمانى : والنبى ده حرام . وتعليق من القاهرة من الصديق أحمد عمران : « الحقونى الفانلة ح تتقطع » . وبقية التعليقات كلها ضاحكة ومرحة وظريفة ، وسنبدأ بنشر صور الفائزين هذا الاسبوع والبقية فى الاسابيع القادمة .

عادل روفائيل
من كفر الدوار

ادهم اليمانى
من الاسكندرية



نادر الخورى
من ابو حمص

سناء بكو
من سوريا

فؤاد فتوح
من الاسكندرية

شريف احمد
من القاهرة



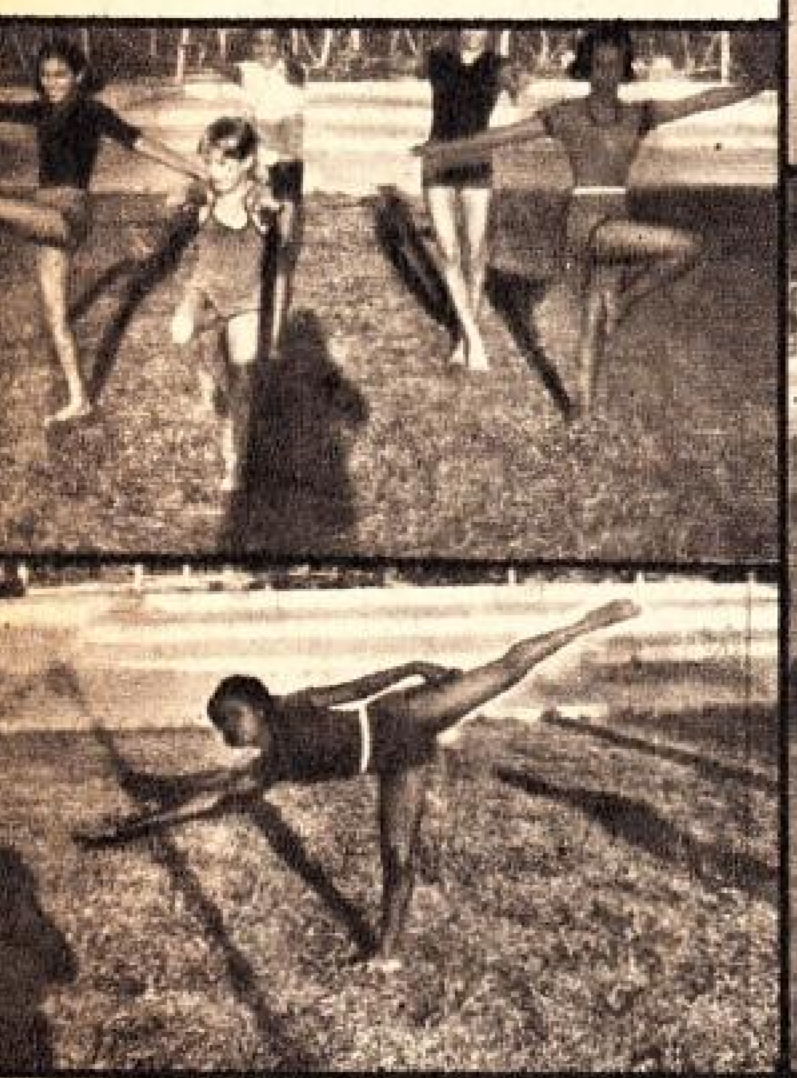


لوسيا صلاح الدين
ثانية اعدادى بمدرسة الليسيه ، اخترت الجمباز لانه يحافظ على رشاقتى خصوصا وانا طويلة ٠

سوزان صلاح الدين
ثالثة ابتدائى بمدرسة الليسيه، انا لقيت نفسى باقلد البطلات فى الجمباز، ٠٠ وبكره ابقى بطلة



رشاقة ومرونة تتمتع بها لاعبة الجمباز



منى عبد الغنى
سنة ثالثة بمدرسة الهرم الاعدادية ، والدتى استاذة بمعهد التربية الرياضية وشجعتنى على لعبة الجمباز٠

ميرفت امين
اولى اعـــدادى ، كنت العب العـاب قوى ووجهتنى مدرسة الالعاب لرياضة الجمباز ٠

عفاف عبد المنعم
ثانية ثانوى بمدرسة النيل ، حصلت على بطولة المدارس وعلى المركز الثانى للقاهرة



عبد الخالق كلاليب
من سوريا

سمير يوسف
من الاسكندرية

سيد كامل
من القاهرة

فوزى تاج
من القاهرة

الامير فؤاد
من المنصورة

ايمن سويلم
من ميت غمر

عبد القادر محفوظ
من الاسكندرية

عبد الغنى دحة
من سوريا

مهند كيالى
من سوريا

احمد عمران
من القاهرة

محمد المعداوى
من كفر الشيخ

سامية سعفان
من القاهرة

عبد اللطيف المسيرى
من المحلة

اسامة عبد الحميد
من القاهرة



طرزان والفتاة التائهة









فقاقيع هواء على السطح ؟! لابد أن الماء تسرب إلى الجرس أسرع ياجدى برفعهم !









سميره درويش

ماجد شحاته

ايهاب ابراهيم









وقف سمك القرش عقبة فى سبيل انقاذ الجرس الغارق فاقترح طرزان بناء هيكل يشبه الجرس ولكن بحجم كبير يغوصون وهم بداخله الى اعماق المحيط لانقاذ الجرس الغارق وفجاة ظهر سمك من نوع آخر اسمه : «ابوسيف» واستطاعت واحدة منه ان تثقب الجرس بمنقارها.

















هويدا سعيد

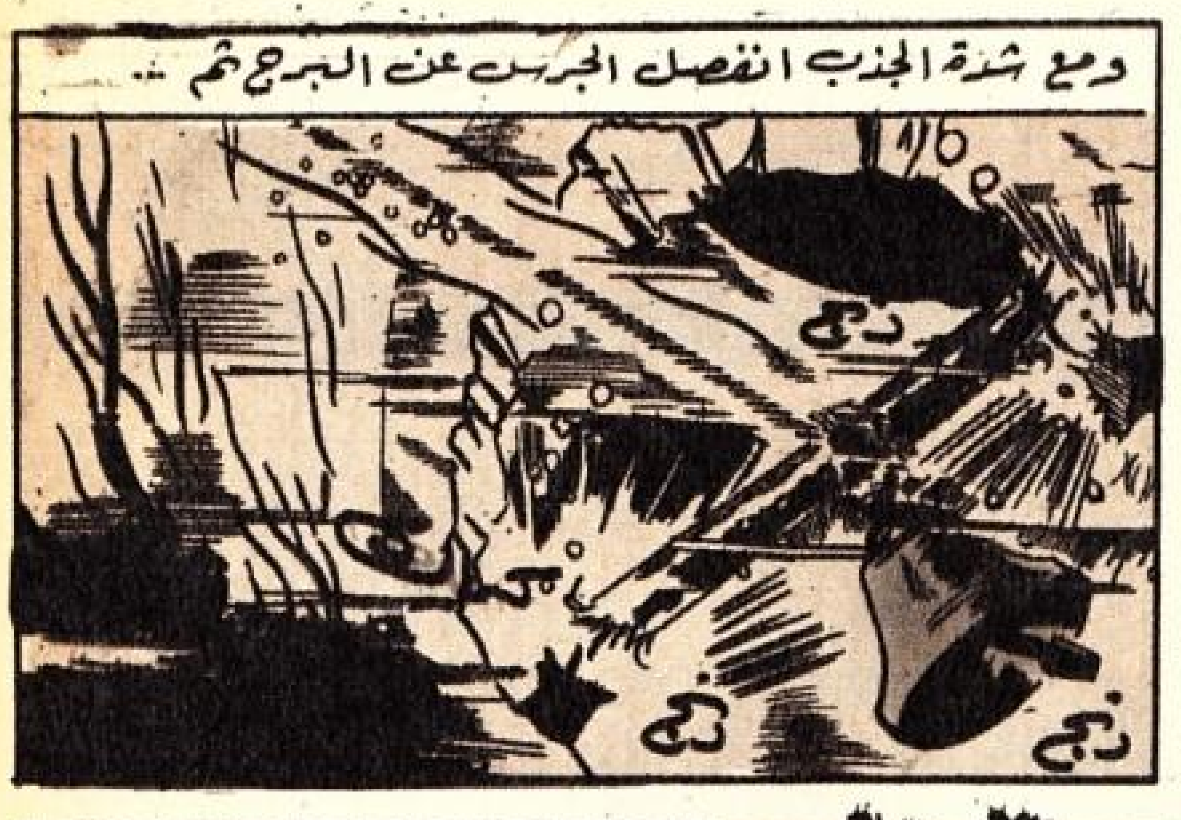


سوزان سعيد



فاتن درويش





نجحنا ياماجى.. نجحنا!!

والآن نرفع الجرس!













للتعارف : محمد محمود ريحان مدرسة المنصورة الاعدادية (الصف الثانى) .
ناهد زكى عبد القادر ٩٨١ شارع كورنيش النيل مصر القديمة ـ القاهرة .







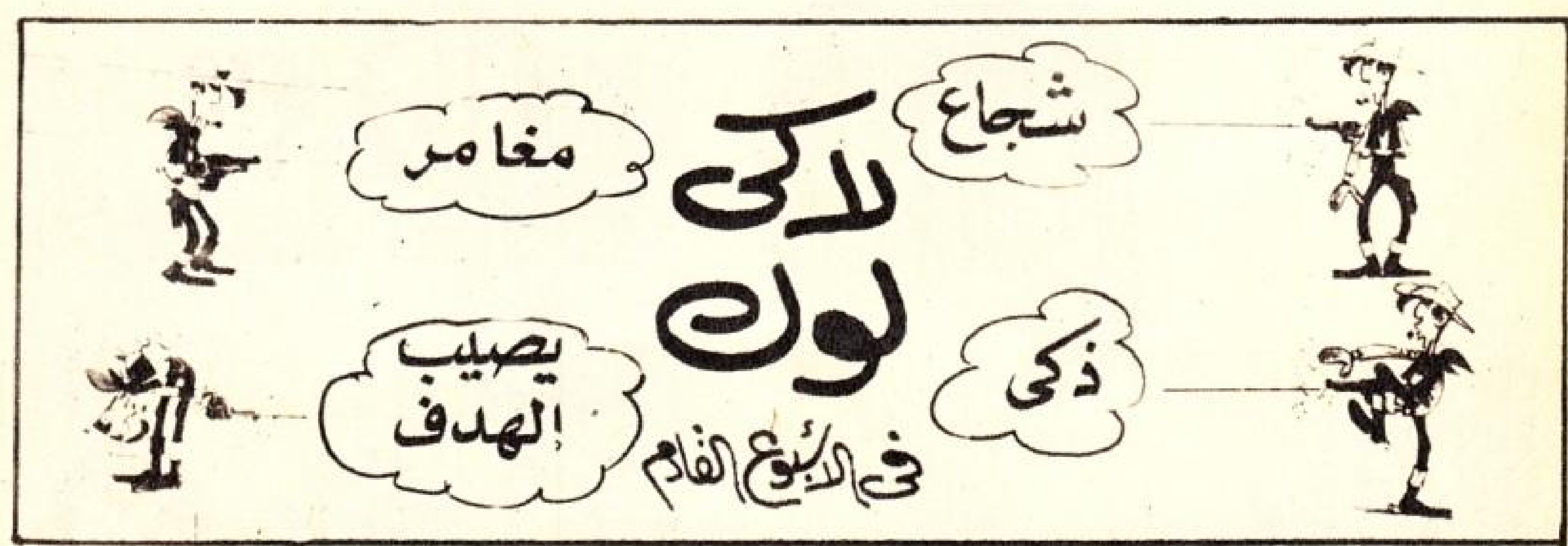












سالم كمال علي ـ ش محمد فتحي ـ المنصورة ـ جمهورية مصر العربية .
ماجدة محمد خضر ٦ ش مدرسة الجيار ـ المطرية دقهلية ـ جمهورية مصر العربية .





الوقت ليل .. وكينو يراقب الرجال الثلاثة .. إثنان منهم يستعدان للنوم والثالث يحمل البندقية لحراستهما

عن قصة جون شتاينبك المؤلف الأمريكى

لو كنت وحدى ، لما فكرت أبدا فى التواجد فى هذا المكان !

مكان موحش !

ناما الآن .. إنهما يبعدان كثيرا .. أشك أنهما فى هذه المنطقة .. !

فرصتى الوحيدة أن آخذ منه البندقية الآن !

وبكى المسكين من شدة الألم ...

واء

واء

واء

وتجمد كينو فى مكانه .. فلو سمعوا بكاء الطفل فستكون نهايتهم ...

للتعارف : جلال عبد الحق (١٤ سنة) صندوق بريد ١٠٥٣ جمهورية عربية يمنية - تعز . أحمد حسن ياسو - شارع المتولى - المحلة الكبرى .





وكانت هذه فرصته الوحيدة ، فلو تأخر لثانية واحدة لهلك هو ، وكان شعوره .. هو شعور المقتول .. يحاول المحاولة الأخيرة من أجل الحياة ، وتملكته حالة هيستيرية وهو يضرب الرجل الثاني وكأنه يضرب كل تجار اللؤلؤ .

خذ
آه

ثم يعود كينو الى زوجته وكان يترنح من شدة الإعياء ..

بينما يهرب الثالث فيطلق عليه هو الآخر النار ...

ماذا حدث للطفل الصغير .. الحلقة الأخيرة الأحد القادم

ـهد فتحى محمد دندش (١٥ سنة) ٢١ شارع الفلكى ـ المنصورة وتطلب مراسلة الفتيات
حمدى محمود فرغلى ـ مدرسة اخوان بطرس الاعدادية ـ البلينا .

أبو الأفكار ومكار



















للتعارف : حسن احمد باوزير ـ الشمس ـ المحافظة الخامسة ـ ج. ى. د. ش.
اميل فوزى كامل ـ ش الجيش ابوحماد ـ شرقية ـ جمهورية مصر العربية .

في رحلة إلى كمبالا

سيناريو ورسوم
عبد السميع

















محمد عمر باديب ـ جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية صندوق بريد رقم ٨٠٠٥ .
عبدالله حسين عبدالله كولى (١٥ سنة) وهو من هواة الطوابع وعنوانه : مخزن سبا للادوية صندوق بريد ٦٣٦ الحديدة ـ اليمن .

أختي ابنتي

بثينة البيلي

كل الشعور جميلة



ليس هناك شعر جميل واخر بالعكس بل هناك شعر معتنى به واخر مهمل .

● يمكنك عمل حمام زيت بسيط جدا عبارة عن كميات متساوية من زيت جوز الهند + زيت زيتون + زيت خروع . ضعى خلطة الزيوت فى مغرفة عميقة على النار حتى يدفأ الزيت ثم صبيه قليلا قليلا عند جزور الشعر وأبدئى فى التدليك بقوة ولاحظى انك تحركين فروة الراس لتتشرب الزيت وتتفتح مسامها وبالتالى تغذى وتقوى الشعر . لفى شعرك فى منديل من النايلون لمدة ساعة او اكثر . ويمكنك عمل هذا الحمام ليلة الاجازة قبل النوم على ان تغسليه فى اليوم التالى.

● اضيفى فنجانا صغيرا من الخل الى لتر ماء دافىء وصبيه على شعرك بعد غسله جيدا ، ان ذلك يضفى عليه لمعانا جذاباً اذا كان شعرك فاتح اللون فاستعملى الليمون بدل الخل

● الشعر دليل الصحة فاعتنى بغذائك ولتقوية الشعر:

● لا تعرضى شعرك للشمس المحرقة فالحرارة تفقده كمية من الدهون التى تساعد على نموه وتذهب برونقه فيتقصف .

● الشاى الداكن اذا استعملته فى دهان شعرك مرة كل اسبوع فهو يساعد على نعومته .

● قبل ان تنامى مرى بالفرشاة على شعرك فى كل اتجاه عدة مرات لتقوى جذوره

تورتة فواكه



انت واخوتك يمكنكم عمل هذه التورتة الجميلة ومقاديرها :

علبة بسكوت ـ كوب عصير برتقال ـ موز ـ بلح امهات ـ فواكه الموسم ـ مربى فراولة ـ كريمة .

طريقة الاعداد :

١ ـ اغمسى البسكوت بسرعة جدا حتى لا يذوب فى عصير البرتقال ورصى منه طبقة فى طبق مستدير .

٢ ـ اصنعى طبقة اخرى من البسكوت بنفس الطريقة ثم رصى فوقها حلقات البلح الرفيعة المخلوطة بالكريمة

٣ ـ طبقتان من البسكوت وتصبح التورتة جاهزة .

عمل الكريمة :

اما ان تشترى كريمة شانتيه وتجدينها فى مخابز الحلوى او ان تصنعى كريمة فى البيت . ومقاديرها : باكو كاستارد من عند البقال ـ نصف كيلو لبن وسكر

طريقة العمل :

١ ـ حلى اللبن بالسكر ثم ضعيه على النار ليغلى .

٢ ـ فى نصف كوب ماء ذوبى الكاسترد واضيفيه الى اللبن وهو يغلى ثم قلبى جيدا حتى يصبح قوامه غليظا

تجميل التورتة :

غطى التورتة بالكريمة شانتيه أو الكريمة من جميع الجوانب ثم جملى سطحها بحبات من الفراولة والبلح والموز اذا رغبت كما يمكنك التغيير فى انواع الفواكه . ثم ضعيها فى مكان بارد ثم قدميها ليسعد بها الجميع

لقاء مع الأصدقاء

طوابع

PALESTINIAN RESISTANCE RESISTANCE PALESTINIENNE
AL-FATEH
AL-FATEH
AL-FATEH
AL-FATEH
المقاومة الفلسطينية
AL-FATEH
PALESTINIAN RESISTANCE
RESISTANCE PALESTINIENNE
المقاومة الفلسطينية
AL-FATEH
PALESTINIAN RESISTANCE
RESISTANCE PALESTINIENNE
المقاومة الفلسطينية
AL-FATEH
AL-FATEH
المقاومة الفلسطينية
AL-FATEH

مرة اخرى، مجموعتان متشابهتان من الطوابع وكلها عن فتح..وقد وصلتنا من اصحابنا جمال عبد الله « الاحساء - المملكة العربية السعودية » وجمال محمد عزعبيد « عمان الاردن » ..

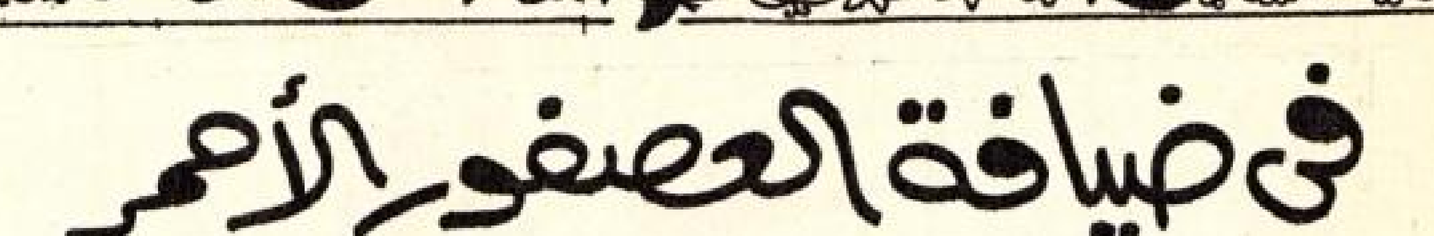


ازياء من ليبيا .. بعث لنا بها صديقنا محمد نصر الشيباني، وايضا بعث لنا صديقنا ادريس اغا مدرسة عمر المختار الثانوية «بنغازى» بمجموعة رائعة تصور ازياء ورقصات ليبيا الشعبية .. ويقول : انه يعتز بمجلة سمير اعتزازا صادقا ويعتبرها احسن مجلة فى الوطن العربى ..

سمير : وانت اكرم صديق يا ادريس .. ولك حبى .







فى ضيافة العصفور الأحمر



الجمع



المونتاج

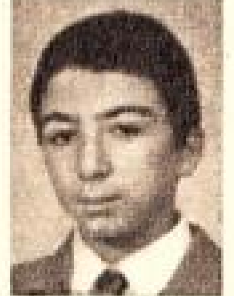
●● يا اصدقاء .. عيد سعيد وبما يسألنى واحد من الاصدقاء
ـ عيد ؟ ! .. اى عيد ؟! .. عيد الفطر .. فات بعد رمضان .. عيد الاضحى لم يأت بعد ..
يقول سمير :
ـ يا أصدقاء العيد عيدنا .. عيد الطفولة ..

● وكعادة « سمير » فى الاعياد .. لابد ان يكون فى صحبة الاصدقاء ..
وقفت امام دار الهلال سيارة تحمل اسم « مدرسة النصر الابتدائية بالمعادى » .. ونزل منها اصدقاء « سمير » .. وصديقاته منال سمير بابتسامتها اللطيفة .. عبد الرءوف وليد » بلهجته الفلسطينية الحبيبة .. ونجم الدين جراح الكويتى .. وسوسن بدر الدين فرحان السورية الظريفة .. و سامية نكروما من غانا سيلفيا فايق ويصا .. وتصحبهم ناظرة المدرسة الاستاذة : «ليلى الشريف» .. كلهم زملاء فى مدرسة واحدة .. وتجمعهم صداقتهم لمجلتهم « سمير » .. جاءوا بالورود والازهار يدعون « سمير » لحضور احتفالهم بعيد الطفولة

« سمير » يصحب اصدقاءه .. فى جولة فى اقسام دار الهلال .. وفى اقسام التحرير كانت بداية الجولة .. حيث مكاتب المحررين والرسامين والخطاطين .. وشاهدوا كيف « توضب » صفحات مجلة سمير .. ثم هيا نبدأ .. ننزل .. ونصعد لمشاهدة بقية الاقسام .. قسم التصوير .. بحجراته التى لا ينفذ اليها الضوء و « بكاميراته » الضخمة التى تشبه كما تقول « سوسن فرحان » حجرة صغيرة يستطيع ان يسكنها الانسان .. ثم قسم الرتوش .. حيث يجلس عشرات من الفنانين أمام لوحات زجاجية مضيئة يضعون اللمسات النهائية للصور ..

ثم قسم الجمع الالى بالآلة الكهربائية الضخمة بحيث يتحول الرصاص المصهور الى حروف مصفوفة فى دقائق معدودة .. وطلب « عبد الرءوف وليد » نسخة من بروفة لصفحة مطبوعة كتذكار للزيارة .. واخيرا

سمير .. أحبك أكثر من نفسى

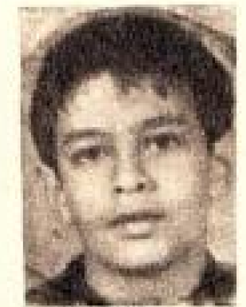


محمد محمود

كلمات حلوة .. صادرة من القلب ، بعث لنا بها صديقنا المخلص ، الوفى ، محمد محمود مصطفى بمدرسة بنغازى الاعدادية الثانوية للبنين الذى يقول فى بداية رسالته يا سمير .. وصديقنا العزيز يشجع اصحابه فى كل مكان لقراءة مجلة سمير وبعث لنا باصدقاء جدد ليعرفنا عليهم .. وقد اصبحوا من أشد المعجبين بمجلة سمير وهم :

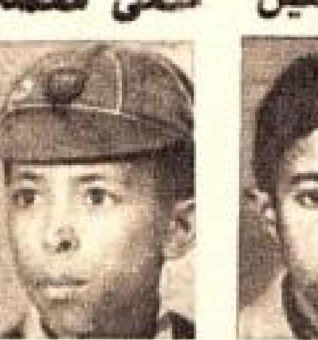
عمر فضيل نشاد ـ احمد عبد الحفيظ المثوب ـ مجدى احبوده ـ يوسف احمد المجبرى ـ فتحى محمد كرد

مجلة سمير : تسعدنا . صداقتك





عمر فضيل — فتحى محمد — مجدى احبودة



يوسف احمد — احمد عبد الحفيظ



المطبعة .. حيث اضخم واحدث آلات الطباعة فى الشرق ..
وفى اليوم التالى .. كان «سمير» فى المدرسة .. ما اروع اصدقاءه وهم يحتفلون بعيد الطفولة ..
المدرسة مقسمة الى اسر هى : اليمامة ، والحمامة ، والصقر ، والعصفور الاحمر .. وكل اسرة تقدم نشاطها يوما فى الاسبوع .. اما فى هذا اليوم يوم عيد الطفولة فكلها تتعاون مع بعضها البعض .. وكان نشاط العصفور الاحمر بارزا .. فى المسابقات الرياضية .. وفى الاغانى والموسيقى .. وفى المسابقات العلمية .. ثم كان هناك الكثير من الاشياء الجميلة التى احضرها الجميع ليعطوها هدايا بهذه المناسبة السعيدة الى اصدقائهم الاطفال بجمعية «اولادى» بالمعادى .. »
جميل ان يفرح الانسان فى العيد ويلهو بلعبه لكن الاجمل ان يجعل الاخرين يشاركونه فى فرحه وسروره
كان يوماً جميلا .. و « سمير ينتظر الاعياد وكل مناسبة سعيدة ليزور اصدقاءه ويزوره الاصدقاء .

قمحاوى

ابناء كلية النصر فى حفل عيدالطفولة



الوطن الغالى

وطن الاباء يا قدس
ومهبط الانبياء يا وطنى
انت حلمى ونعمتى
وعنوان كرامتى وبأسى
يامنيتى وحرمى
ومحراب تضحيتى
يا مشعل نورى
ونافذة املى

توفيق نايف ابو رافع
السويداء ـ سوريا ..

فى لوحة الشرف

جاء لزيارتنا فى مجلة سمير الصديقان العزيزان : منتصر محمد غريب وعنوانه ١٢ شارع درب سعادة حارة المنجلة ـ باب الخلق يحمل كتاب الله ، مصحفا وطلب منا ان نقدمه باسمه لاحد الجنود المقاتلين على الجبهة ، وايضا زارنا الصديق عمر جميل عبد الفتاح وعنوانه ـ ٣ شارع الميدان الكبير وقدم لنا ٣ مساطر و ٣ اقلام لتوزع على ابنـاء الشهداء فى عيد الطفولة .
وسمير يفخر بصداقة العزيزين « منتصر ، وعمر .. »

من أحلى الكلام

خير الناس من حاسب نفسه قبل ان يحاسب غيره

محمود طه على اسماعيل
١ ش السوق ـ دار السلام ـ القاهرة ..

والى اللقاء الأسبوع القادم

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة ـ ت : ٢٠٦١٠

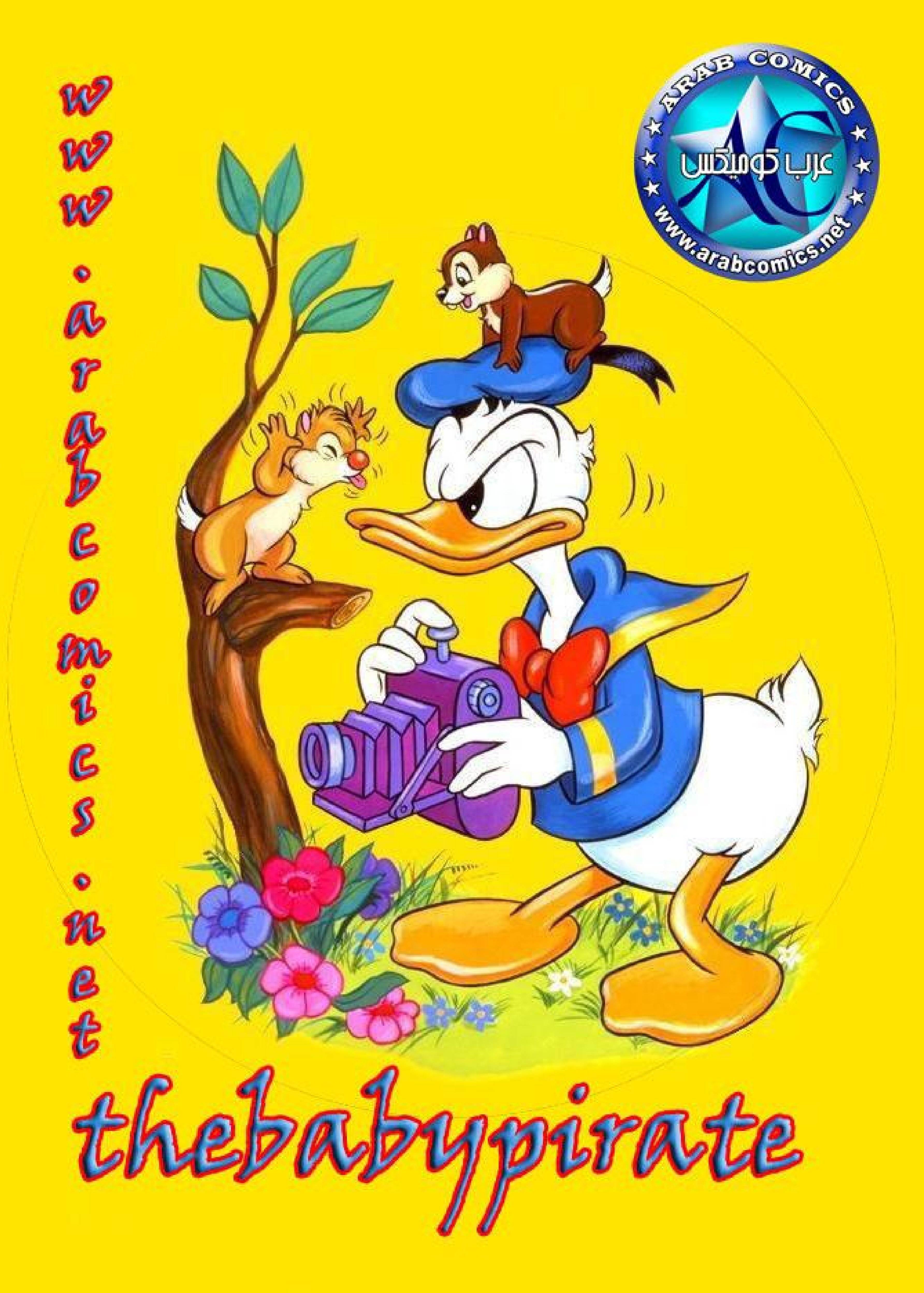


رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
مديرة التحرير
بثينة البيلى
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢عـددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشـا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٢٣
١٦ يناير « كانون الثانى » ١٩٧٢

SAMIR
No. 823 — 16-1-1972


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate